

Een samenwerking tussen EKWC en Willem Twee Studio's.

Residentie voor kunstenaars, ontwerpers, muzikanten, en componisten.

Van 24 september tot en met 23 december 2026.

Open Call

Wat gebeurt er als geluid en muziek in aanraking komen met keramiek? EKWC en Willem Twee Studio's nodigen kunstenaars, muzikanten, componisten en ontwerpers met interesse in de materialiteit van geluid uit om dit veelbelovende veld te onderzoeken tijdens de nieuwe residentie Sound & Ceramics. Deze call betreft een pilot en eerste samenwerking van het EKWC en Willem Twee Studio's, met als doel beide disciplines op een andere manier te benaderen en de bijzondere faciliteiten van beide instituten breder toegankelijk te maken.

Wat we zoeken is een projectvoorstel met een duidelijke onderzoeksvraag, en een hands-on, experimentele houding, waarbij de expertise van EKWC en Willem Twee Studio's onmisbaar zijn. Het betreft een residentieperiode bij EKWC van 13 weken tussen 24 september en 23 december 2026. Tijdens deze periode woon en werk je bij EKWC. Daarnaast mag je voor 10 losse of aaneengesloten dagen gebruik maken van de faciliteiten en begeleiding bij Willem Twee Studio's in de periode tussen 24 september 2026 en 31 januari 2027.

De residentie is gericht op onderzoek en er zijn geen specifieke resultaten die we verwachten. We vragen de geselecteerde kandidaat wel om aan het eind van de residentieperiode een presentatie te geven voor genodigden en desgewenst voor publiek. Tenslotte vragen we de kandidaat om iets toe te voegen aan de keramiekbibliotheek van het EKWC Soundlab; een werkbaar archief waar verschillende keramieken instrumenten worden verzameld en waar onderzoek van residenten op eerdere vondsten. De residentie is volledig bekostigd en de geselecteerde kandidaat ontvangt een productiebudget van €2000,- incl. btw

Aanmelden

Aanmelden kan via het [online formulier](#) op de website van EKWC. De deadline voor de open call is 31 mei 2026 23:59 CEST. Na het sluiten van de call, word je uiterlijk eind juni geïnformeerd.



Toelating

Een academische opleiding en ten minste twee jaar zelfstandige, professionele werkervaring zijn vereist voor toelating tot de Sound & Ceramics residentie. Daarnaast is een vereiste dat je in Nederland woonachtig bent.

Selectieprocedure

Het selectietraject wordt uitgevoerd door een commissies vertegenwoordigers van beide partners. We beoordelen de aanvragen op kwaliteit en haalbaarheid maar ook op de urgentie van het werk. Zowel de maatschappelijke urgentie van een project als de individuele urgentie voor de ontwikkeling van de resident.

EKWC en Willem Twee Studio's hechten groot belang aan gelijke kansen en streven naar een open, inclusieve en gelijkwaardige omgeving waarin iedereen de kans krijgt om te floreren. We moedigen mensen van alle leeftijden, sociale en etnische achtergronden, culturen, en met alle fysieke kenmerken van harte aan om zich aan te melden.

Onze selectie wordt gemaakt op basis van:

1. Het ingevulde aanmeldformulier
2. Een projectbeschrijving met een onderzoeksvraag en motivatie (maximaal 1 A4 of een filmpje).
3. CV
4. Portfolio met recent werk (maximaal 10 A4)

Toegankelijkheid

EKWC en Willem Twee Studio's zijn beide toegankelijk voor minder valide personen en alle faciliteiten zijn te bereiken met een rolstoel. Mocht je aanvullende begeleiding of ondersteuning nodig hebben, aarzel niet contact op te nemen en dan bespreken we de mogelijkheden.

Over

Het *EKWC* is toegewijd aan de artistieke en technische ontwikkeling van keramiek in kunst, design en architectuur. In ons internationale artist-in-residence programma krijgen professionals uit alle creatieve disciplines de ruimte om hun praktijk te verdiepen en nieuwe wegen te verkennen. In alles wat we doen geven we voorrang aan uitdagende experimenten en processen die bijdragen aan kennisontwikkeling en artistieke groei. Klik hier voor meer informatie over de [faciliteiten](#) en het [wonen en werken](#) bij EKWC.



Willem Twee Studio's is een werkplaats voor elektronische en elektro-akoestische muziek in Den Bosch. De vier verschillende studioruimtes huisvesten een breed arsenaal aan (historische) instrumenten uit de jaren '50 t/m '80, bestaande uit test- en meetapparatuur en diverse (modulaire) synthesizers. Het werken met deze apparatuur laat je op een andere manier luisteren naar- en werken met muziek en geluid. In plaats van bezig te zijn met een muis en beeldscherm werk je hier hands-on met echte instrumenten. Klik hier voor meer informatie over de [studio's](#)

